

Artista plástico, frequentou a Hochschule der Künste Berlin (hoje Universität der Künste) com bolsa DAAD, concentrando-se em pintura com orientação de Karl-Horst Hödicke (1987-1990). Em período anterior (1984-1985), residiu e trabalhou com pintura em Nova York. Realizou exposições individuais e participou de coletivas em São Paulo, Rio de Janeiro, Belo Horizonte, Brasília e Berlim.

Com design gráfico, atuou no Instituto Itaú Cultural (1991-1994) e dedicou-se posteriormente a atividades docentes na Escola Pueri Domus, em São Paulo (1997-1998). Nesta área realiza, desde 1995, projetos gráficos para publicações das editoras EDUSP, Atelier Editorial, HUCITEC e Annablume.

Reunindo as atividades com arquitetura, artes plásticas e design, desenvolveu instalações e trabalhos gráficos para performances dirigidas por Renato Cohen: “Vitória sobre o Sol” (Centro Cultural São Paulo/SP, 1995); “Máquina Futurista” (Itaú Cultural/SP, 1996) e “KA” (Museu da Cidade/Campinas-SP, 1998).

Graduado em Arquitetura pela Escola da Cidade (São Paulo, 2006). Doutorado na FAU-USP em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (2008-2014), a partir da pesquisa de mestrado “cidade&saúde”. Participou do Grupo de Pesquisa CNPq/FAU-USP “Da sociedade moderna à pós-moderna” (2007-2013). Em setembro de 2014, participou do simpósio Direito à Cidade, na 51ª Bienal de São Paulo.

Arnaldo de Melo vive e trabalha em São Paulo.

#### *Seleção de Exposições*

Arte que Permanece/Coleção Chagas Freitas, Museu dos Correios, Recife, 2015

Arte que Permanece/Coleção Chagas Freitas, Museu dos Correios, Brasília e Rio de Janeiro, 2014

Exposição Individual, Palácio das Artes de Belo Horizonte, 1994

Exposição Individual, Centro Cultural São Paulo/Fundação Bienal, 1992

Selecionados do Centro Cultural São Paulo, MASP, 1991

Exposição Individual, MAC/USP, 1992

Exposição Individual, Galerie Röpke, Berlim, 1990

Freie Berliner Kunstaussstellung, 1988

Salão Nacional de Arte, FUNARTE, Rio de Janeiro, 1980

Salão de Arte do Centro-Oeste, FUNARTE, Brasília, 1979